



QUATUORS À BORDEAUX [16 AU 23 MAI 2011]

Directeurs : Bernard Lummeaux – Alain Meunier



▲ Quatuor Zemlinsky (crédit Tomáš Bican)

FESTIVAL « QUATUORS A BORDEAUX » DU 16 AU 23 MAI 2011

Rencontres Européennes de Musique de Chambre
Académie de Quatuor à Cordes

En alternance avec le *Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux* qui a lieu tout les 3 ans, le festival « Quatuors à Bordeaux » propose au public – sous la direction de Bernard Lummeaux et d’Alain Meunier - un rendez-vous musical riche en concerts et en rencontres avec de jeunes musiciens.

La prochaine édition du festival se tiendra du 16 au 23 mai 2011, dans Bordeaux et son vignoble médocain, donnant notamment au public la possibilité d’entendre à nouveau les formations lauréats des Concours précédents et d’assister à des master-class données par les plus grands professeurs spécialistes de la musique de chambre.

Académie de Quatuor à cordes

Du lundi 16 à Jeudi 19 mai, Eberhard FELTZ, professeur au conservatoire Hanns Eisler de Berlin donnera des Master classes publiques, Salle Capitulaire de la Cour Mably. Les Quatuors qui se seront inscrits pour recevoir cet enseignement donneront également un concert chaque jour de l’Académie, à 12H30 (les 17 et 19 Mai) et à 18H30 (les 16 et 18 Mai), salle Mably.

- Lundi 16 mai à 18h30 – **Quatuor Sensus**
- Mardi 17 mai à 12h30 – **Quatuor Zaïde**
- Mercredi 18 mai à 18h30 – **Quatuor Madrid**
- Jeudi 19 mai à 12h30 – **Quatuor Arcadia**

...et un quintette de concerts

Parmi les Prix remportés par les lauréats *du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux*, figure la promesse d’être invité notamment par l’Opéra National de Bordeaux... et dans le cadre de ce partenariat noué avec « Quatuors à Bordeaux », deux concerts seront donnés sur la **scène du Grand-Théâtre** :

- **Jeudi 19 Mai à 20h30**. 1^{er} Grand Prix et Prix Mécénat Musical Société Générale 2010, le **Quatuor Zemlinsky** y donnera un programme Haydn, Zemlinsky, Mendelssohn.
- **Samedi 21 Mai à 20h30**. 2^{ème} Prix ex æquo (*Premier Prix non attribué*) et le Prix SACEM du Concours 2003, le **Quatuor Ebène** interprétera Borodine, Prokofiev, Brahms.
- **Lundi 23 Mai à 20h30**. Musiciens du Festival (**David Grimal**, **Geneviève Laurenceau**, **Sylvie Gazeau** au violon, **Lise Berthaud** et **Bruno Boano** à l’alto, **François Salque** et **Alain Meunier** au violoncelle et **Massimo Somenzi** au piano). **Extrêmement rare, le programme Brahms / Bartók** (*voir programme complet en page 4*), **présenté par Quatuors à Bordeaux, est un concert de clôture exceptionnel interprété par des musiciens « hauts de gamme ».**

Quatuors à Bordeaux – 16 au 23 mai 2011

Service de presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette - ☎ +33 (0)05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr

Autres concerts au programme du Festival 2011 :

- Vendredi 20 mai à 20h au Château Lafite Rothschild : **Quatuor Zaïde** - Prix de la presse internationale décerné à l'unanimité au *Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux 2010* (Programme : Brahms, Debussy).
- Dimanche 22 mai à 17h au Palais de la Bourse (Hall de la CCI) : **Quatuor Orfeo** déjà accueilli en 2008 lors de la création de « Quatuors à Bordeaux » (Programme : Beethoven, Schoenberg).



▲ Quatuor Ebène (crédit Julien Mignot)

Les concerts ayant lieu au Grand-Théâtre sont dorés et déjà réservables au Grand-Théâtre.

Pour les autres, réservation-billetterie dès le mois d'avril :

- *Directement au Kiosque Bordeaux Culture, Allées de Tourny - Bordeaux de 11h à 18h tous les jours.*
- *À l'entrée des concerts, sur place 45 min avant le début du concert*
- *Par téléphone 05 56 79 39 56 - Règlement sécurisé à distance par carte bancaire*

Renseignements :

Kiosque Bordeaux Culture Allées de Tourny – Bordeaux 11h à 19h du lundi au samedi - Tél. 05.56.79.39.56 Courriel : kiosqueculture@orange.fr

www.quatuorbordeaux.com

Quatuors à Bordeaux – 16 au 23 mai 2011

Service de presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette - ☎ +33 (0)05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr

- **Lundi 16 mai – 18h30 salle Capitulaire – cour Mably**
Quatuor SENSUS (Lettonie)
Haydn : *Quatuor en sol majeur – opus 76 n°1* / Malipiero : *Quatuor n°2 « Stornelli e ballate »*
- **Mardi 17 mai – 12h30 salle Capitulaire – cour Mably**
Quatuor ZAÏDE (France)
Beethoven : *Quatuor n°14 en ut dièse mineur – opus 131*
- **Mercredi 18 mai – 18h30 salle Capitulaire – cour Mably**
Quatuor MADRID (Espagne)
Haydn : *Quatuor en sol majeur - opus 33 n°5* / Ligeti : *Quatuor n°1*
- **Jeudi 19 mai – 12h30 salle Capitulaire – cour Mably**
Quatuor ARCADIA (Roumanie)
Bartok : *Quatuor n°3* / Ravel : *Quatuor en fa majeur*
- **Jeudi 19 mai – 20h30 – Grand-Théâtre**
Quatuor ZEMLINSKY - 1^{er} Grand Prix du Concours 2010
Haydn : *Quatuor en Ut majeur – opus 76 n°3 dit « L'Empereur »* / Zemlinsky : *Quatuor n°3 (opus 19)*
Mendelssohn : *Quatuor en mi mineur – opus 44 n°2*
- **Vendredi 20 mai – 20h00 – Château Lafite Rothschild**
Quatuor ZAÏDE - Prix de la presse du Concours 2010
Brahms : *Quatuor n°3 opus 67 en si bémol majeur* / Debussy : *Quatuor opus 10 en sol mineur*
- **Samedi 21 mai – 20h30 – Grand-Théâtre**
Quatuor EBENE
Borodine – *Quatuor n°2 en Ré majeur - Prokofiev – Quatuor n°1 en si mineur op. 50 - Brahms – Quatuor n°2 en la mineur op. 51*
- **Dimanche 22 mai – 17h00 – Palais de la Bourse**
Quatuor ORFEO – Bruno Boano, alto, Alain Meunier, violoncelle
Beethoven : *Quatuor op. 59 n° 3* / Schoenberg : *la Nuit Transfigurée (pour sextuor à cordes)*
- **Lundi 23 mai – 20h30 – Grand-Théâtre**
Musiciens du Festival « Quatuors à Bordeaux » (David Grimal, Geneviève Laurenceau, Ayako Tanaka, violons, Sylvie Gazeau, Bruno Boano, altos, François Salque, Alain Meunier, violoncelles, Massimo Somenzi piano)
Brahms : *Sextuor op. 36* / Bartók : *Quintette pour piano et quatuor à cordes*

France Musique enregistrera le 17 mai le concert du Quatuor Zaïde - Diffusion dans l'émission de Gaëlle le Gallic « Concert du matin »

Quatuors à Bordeaux – 16 au 23 mai 2011

Service de presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette - ☎ +33 (0)05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr

Quatuor Zemlinsky / Premier Prix du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux 2010

František Souček, Premier violon / **Petr Strížek**, violon / **Petr Holman**, alto / **Vladimír Fortin**, violoncelle

Depuis sa formation en 1994, le Quatuor Zemlinsky est devenu l'archétype de l'ensemble montrant la continuité de l'école et de la tradition du quatuor à cordes en Bohême. L'ensemble a remporté le Premier Prix au Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux de 2010 et conclu ainsi toute une série de prix obtenus aussi bien à Banff (Canada), au Printemps de Prague qu'à Londres où il remporta le Prix de la Presse. Il a par ailleurs reçu le Prix de la Fondation Alexandre Zemlinsky, dont il porte désormais le patronyme. Le Quatuor a été invité à effectuer de nombreuses tournées sur quatre continents. Son répertoire compte déjà plus de 180 partitions signées d'une pléiade de compositeurs majeurs, appartenant à la tradition germanique et slave, ainsi que contemporains. Depuis le début de 2007, le Quatuor enregistre en exclusivité pour le label français Praga Digital, qui fait se joindre depuis 1992 les patrimoines européens occidentaux et orientaux. Leur premier coffret (4-CD) a obtenu un *Diapason d'Or*. Il regroupe les Quatuors de jeunesse de Anton Dvořák. Cet enregistrement ainsi que les suivants dédiés à Schubert, Zemlinsky, Mendelssohn ont reçu un accueil enthousiaste au plan international, dans le sillage de ce brillant début. Ayant travaillé auprès de Walter Levin, le fondateur du Quatuor Lasalle, puis de Josef Klusoň, du Quatuor Pražák, le groupe enseigne également en tant quatuor-en-résidence au Conservatoire de Bâle et conduit des master-classes destinées à des étudiants de tout âge. Depuis 2009, le « primarius » František Souček enseigne le violon et la musique de chambre au Conservatoire de Prague. www.zemlinskyquartet.cz

Quatuor Zemlinsky (crédit Tomáš Bican) ►



Quatuor Ébène / 2^{ème} Prix ex æquo (Premier Prix non attribué) et le Prix SACEM du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux 2003

Pierre Colombet, **Gabriel Le Magadure** / violons / **Mathieu Herzog** / alto, **Raphaël Merlin** / violoncelle

Maîtrise, densité, complicité, esprit, nouveauté sont des mots qui reviennent régulièrement quand il s'agit de parler du Quatuor Ébène, qui compte désormais comme l'un des quatuors à cordes les plus en vue dans le monde. Il se produit dans les festivals et salles du monde entier (Festival de Verbier, Salzburg Festspiele, Carnegie Hall, Alte Oper de Francfort, Herkuessaal de Munich, Tonhalle de Zurich, Mozarteum de Salzbourg, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Élysées...). En septembre 2007, le Quatuor Ébène signe un contrat d'exclusivité pour Virgin Classics. Le premier disque de cette nouvelle collaboration (Debussy-Fauré-Ravel) paru à l'automne 2008 est encensé par la critique internationale (Editor's Choice de Gramophone, Choc du Monde de la Musique, ffff de Télérama, CD de la semaine dans The Sunday Times, ...). En septembre 2004, le Quatuor Ébène remportait à Munich le Premier Prix du Concours International de l'ARD, ainsi que le Prix du Public, deux Prix de meilleure interprétation et le Prix de la Fondation Karl Klinger. Constitué en 1999 par quatre élèves du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, le Quatuor Ébène a reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire Supérieur de Paris. Plus tard, le Quatuor a travaillé régulièrement avec différents maîtres tels que Gabor Takacs à Genève, Pierre-Laurent Aimard à Paris, Eberhardt Feldz à



Berlin et le compositeur Gyorgy Kurtag, Le Quatuor Ébène compte comme partenaires de musique de chambre des interprètes de renom comme Eric Le Sage, Elisabeth Leonskaja, Frank Braley, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Alexandre Tharaud, François Salque, Paul Meyer, Gary Hoffman, Patricia Petibon, Juliane Banse, le Quatuor Lindsay... Le Quatuor Ébène a enregistré Haydn en concert chez Mirare (février 2006), disque encensé par la critique (Album du Mois dans The Strad, 5 Diapasons, **** du Monde de la Musique, ...) et les trois premiers quatuors de Bartók (Mirare- février 2007) qui fait également l'objet d'éloges de la part de la critique internationale (Selection The Strad, ffff Télérama, ***** en Allemagne, **** Monde de la Musique, ...). Après son disque Debussy-Fauré-Ravel pour Virgin Classics, il présente à l'automne 2009 un disque Brahms. Parallèlement à ses concerts classiques, le Quatuor Ébène se produit dans un univers jazz, pop et cross-over, accompagné d'un batteur et d'un ingénieur du son. Un disque autour de transcriptions pour quatuor à cordes de standards de jazz et de morceaux rock, pop, ou d'extraits de musiques de films est paru chez Virgin à l'automne 2010, avec des invitées tels que Natalie Dessay, Stacey Kent, Fanny Ardant et Catherine Ringer. Le Quatuor Ébène est soutenu par la fondation Borletti-Buitoni. Le Quatuor Ébène est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

◀ Quatuor Ébène (crédit Julien Mignot)

<http://www.solea-management.com/Quatuor-Ebene>

Quatuors à Bordeaux – 16 au 23 mai 2011

Service de presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette - ☎ +33 (0)05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr



Quatuor Sensus (ex- Quatuor Difference)

Ilze Kirsanova / violon - **Ilze Pence** / violon - **Tomas Savickas** / alto - **Janis Rinkulis** / violoncelle

En 2000 le Quatuor Sensus se forme à la fin de leurs études à l'Académie de Musique de « Jazeps Vītols » de Lettonie. Depuis, le Quatuor prend régulièrement part à des projets de Musique de chambre, des concerts et festivals ainsi qu'à des enregistrements à Riga avec les meilleurs musiciens de leur pays.

De 2001 à 2003 le Quatuor suit la classe du Quatuor Ysaye au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR dans le département de musique de chambre où il développe ses qualités artistiques. En 2002 le Quatuor reçoit une bourse du Ministère de la Culture de Lettonie.

En dehors du répertoire classique et romantique, le Quatuor Sensus joue pour la première fois de nombreuses œuvres contemporaines en concerts, spécialement le répertoire de son pays.

Depuis sa fondation le Quatuor donne de nombreux concerts à l'étranger, Allemagne, Suède, Malte, Russie où il participe à l'Opéra de B. Britten « *The rape of Lucretia* » en 2002 à Saint-Petersbourg. En France en 2003 le Quatuor est invité pour « Les Flâneries Musicales de Reims », en 2005 pour un festival sur le thème de « L'étonnante Lettonie » et en 2006 et 2008 au Festival « Musique à Flaine ».

Pendant la saison 2007/2008 et 2009, le Quatuor participe dans le nouveau Théâtre de Riga au spectacle « Snow Queen » de Patrick Cardy dans une mise en scène de Banuta Rubess. En 2008 le Quatuor enregistre

un CD « Latvian String Quartets » (LMIC 015). En 2009, il participe en Allemagne au Festival de musique contemporaine « Provinzialarm ». Depuis septembre 2010, le Quatuor poursuit ses études à l'Ecole de Musique de Genève en Suisse avec le Professeur Miguel da Silva (Quatuor Ysaye).

Quatuor Zaïde / Prix de la presse internationale décerné à l'unanimité au *Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux 2010*

Charlotte Juillard, violon / **Pauline Fritsch**, violon / **Sarah Chenaf**, alto / **Juliette Salmona**, violoncelle

▼ Quatuor Zaïde (crédit Alix Laveau)

Un an après sa constitution, le Quatuor Zaïde remporte successivement le 1^{er} prix du Concours international Charles Hennen à Heerlen (Hollande) en avril 2010, le prix de la presse internationale décerné à l'unanimité au Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux en mai 2010 ainsi que le 3^{ème} prix du Concours international de quatuor à cordes de Banff (Canada) en septembre. Depuis lors il suit l'enseignement très régulier de Hatto Beyerle, altiste fondateur de l'Alban Berg Quartett, ainsi que celui de Marc Coppey. Parallèlement, le Quatuor reçoit les conseils de personnalités importantes par le biais de l'European Chamber Music Academy (ECMA) et de la formation ProQuartet-CEMC. Il a l'opportunité de travailler avec Alfred Brendel grâce à la Cité de la Musique. Le Quatuor aborde également le répertoire contemporain auprès de Hae-Sun Kang, violon solo de l'Ensemble Intercontemporain. Le Quatuor Zaïde a déjà à son actif un grand nombre de concerts en récital, ainsi que dans des formations élargies avec des partenaires aussi prestigieux que les violoncellistes Julian Steckel, Jérôme Pernoo, les pianistes Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, Edna Stern, Jonas Vitaut, l'altiste Michel Michalakos, ou encore les membres du Quatuor Diotima. Il est invité en juillet 2010 comme ensemble en résidence à l'académie du Festival d'Aix en Provence où il a travaillé avec le compositeur Jonathan Harvey et est nommé Ensemble lauréat HSBC 2010. Il est lauréat 2010 du programme « Génération Spédidam », il reçoit une aide « Paris Jeunes Talents ». Le Quatuor compte déjà de nombreuses dates à travers la France, l'Allemagne, les Pays-Bas, l'Italie, l'Autriche, la Grèce et s'est produit au Wigmore Hall de Londres en janvier 2011. Il fera ses débuts en 2012 à la Philharmonie de Berlin. Depuis janvier 2011, Charlotte Juillard joue un violon de Joseph Gagliano prêté par Mécénat Musical - Société Générale.



Quatuors à Bordeaux – 16 au 23 mai 2011

Service de presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette - ☎ +33 (0)05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr

Quatuor Madrid (Espagne)

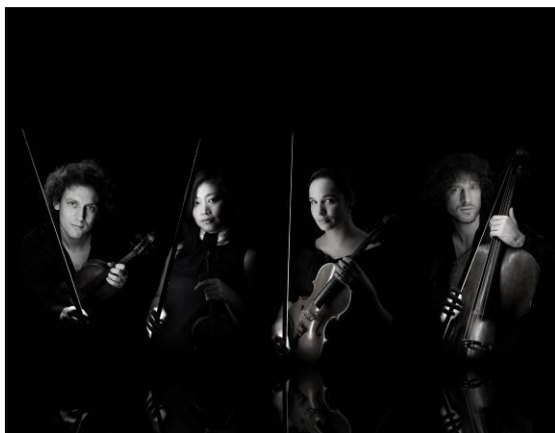
Miguel Colom / violon, **Alejandro Bustamante** / violon, **Olga Gonzáles** / alto, **Fernando Arias** / violoncelle

Le Quatuor Madrid s'est formé en 2009 sur les conseils et l'encouragement du Quatuor Quiroga.

Les quatre musiciens se connaissent depuis l'enfance et ont toujours joué ensemble. Après de longues années d'expérience en musique de chambre, ils se décident à former un Quatuor stable qui repose sur la base équilibrée de leur amitié, de leur connaissance musicale et de leur vision commune du répertoire.

Depuis sa fondation, le Quatuor a étudié avec le Quatuor Artemis à Berlin à l'Académie des Arts et depuis avec le Professeur Eberhard Feltz au Conservatoire de Musique « Hanns-Eisler ». Il a reçu également l'enseignement de professeurs tels Rainer Schmidt, Walter Levin, le Quatuor Casals, Martha Gulyas, Kennedy Moretti, Eldar Nebolsin, Gabor Takacs-Nagy et Menahem Pressler.

Pour la troisième fois le Quatuor a été invité aux éditions du « Llanes International Music festival » et donne régulièrement des concerts en Espagne et en Allemagne. Chacun des membres du Quatuor a gagné des compétitions individuelles et ils ont tous remporté le concours des Jeunesses Musicales espagnoles.



Quatuor Orfeo

David Grimal, premier violon / **Tanaka Ayako**, violon / **Lise Berthaud**, alto / **François Salque**, violoncelle

Le Quatuor Grimal – Tanaka – Berthaud - Salque réunit quatre grands solistes de niveau international, fervents adeptes de quatuor à cordes et issus de grandes formations telles que le Quatuor Ysaye, le Quatuor Psophos, les Dissonances. Après de longues années d'expérience de musique de chambre, ils décident, réunis par l'amitié et la passion, de former ce quatuor dynamique et atypique conciliant de riches carrières individuelles et l'amour du travail rigoureux à quatre. Peu de temps après sa création, le Quatuor Grimal-Tanaka-Berthaud-Salque est déjà l'invité de nombreux festivals et saisons musicales. Parmi ses projets, l'intégrale des quatuors de Beethoven, assortie d'un enregistrement et d'une série de DVD.

Après le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où **David Grimal** travaille avec Régis Pasquier, il bénéficie des conseils d'artistes prestigieux tels que Schlomo Mintz ou Isaac Stern, passa un an à Sciences-Po Paris, puis fait la rencontre, cruciale, de Philippe Hirshhorn. Sa carrière de soliste l'amène à se produire auprès de nombreux orchestres sur les cinq continents. De nombreux compositeurs lui ont dédié des œuvres, parmi lesquelles Dalbavie, Pauset, Escaich, Fedele, Hersant, Hillborg, Bianchi, Connesson, Verrières, Zygel, Kissine, Dubugnon... David Grimal a enregistré pour les labels Harmonia Mundi, Emi, Aeon, Ambrosie-Naïve. Son dernier enregistrement consacré au *Concerto pour violon* et à la *Septième symphonie* de Beethoven avec les Dissonances est sorti chez Aparte en octobre 2010.

David Grimal est professeur de violon à la Musikhochschule de Saarbrücken en Allemagne. Il a été fait chevalier de l'ordre des Arts et Lettres par le Ministre de la culture en 2008. Il joue un Stradivarius, le « ex Roederer » datant de 1710, et également un violon fait pour lui par le luthier français Jacques Fustier le « Don Quichotte ».

Ayako Tanaka est originaire d'Osaka (Japon). Plusieurs fois lauréate de concours (2^{ème} Prix du Concours Wakayama, lauréate du Concours des Solistes du Japon, 1^{er} prix du Concours d'Osaka), elle est formée en Europe par Tibor Varga. Elle donne des concerts en soliste, aussi bien en Suisse (Victoria Hall de Genève) qu'en Italie, en Allemagne et au Japon. En 1997, elle devient premier violon du Quatuor Psophos. Ayako aime partager sa passion de la musique de chambre avec des artistes comme Dana Ciocarlie, Henri Demarquette, Alain Meunier, Raphaël Oleg, Emmanuelle Bertrand, Renaud et Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, Franck Braley, Eric Lesage, le Quatuor Lindsay, le Quatuor Ebène, Nicolas Dautricourt, Cédric Tiberghien, Paul Meyer, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Isabelle Moretti et au sein de l'ensemble Dissonances comme premier violon solo, et l'Orchestre Philharmonique de Radio France comme deuxième violon solo, ainsi qu'au poste de co-soliste durant 4 années à l'Orchestre de Besançon. Depuis 3 ans, Ayako Tanaka soutient activement la lutte contre le sida dans l'Océan Indien en donnant des concerts dont les recettes sont entièrement reversées à des associations locales de prévention. Depuis début 2006, Ayako Tanaka joue un violon Antonius & Hieronymus Amati de 1628 prêté par deux donateurs anonymes.

Lise Berthaud, après avoir entamé des études de violon à l'âge de cinq ans, opte définitivement, à l'adolescence, pour les vibrations de l'alto qu'elle aime présenter comme le « roi de la musique de chambre », titre auquel elle ne cesse de faire honneur au gré de ses concerts sur de nombreuses scènes (Menton, Deauville, Côte Saint-André, Roque d'Anthéron, Folle Journée, Montpellier-Radio France, Auditorium du Musée d'Orsay, Salon de Provence, Festival de l'Epau...) aux côtés d'artistes comme Pierre-Laurent Aimard, Eric Le Sage, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Louis Lortie, Emmanuel Pahud, Gordan Nicollitch, Jérôme Ducros, Daishin Kashimoto, Bertrand Chamayou...

En 2006, elle se joint à David Grimal, François Salque et Floriane Bonani pour former le Quatuor Orfeo, aujourd'hui Quatuor Grimal – Tanaka – Berthaud – Salque, qui présentera notamment, au cours des saisons à venir une intégrale des quatuors de Beethoven sur plusieurs scènes françaises.

Quatuors à Bordeaux – 16 au 23 mai 2011

Service de presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette - ☎ +33 (0)05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr

François Salque est un des représentants les plus loués de la prestigieuse école française du violoncelle. Son extraordinaire profondeur musicale, sa technique phénoménale et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde du violoncelle et de la musique de chambre. Ce diplômé de l'Université de Yale et du CNSM de Paris s'est produit dans plus de cinquante pays. En soliste, il a eu l'occasion de travailler avec des formations telles que l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou, la Camerata de Saint-Pétersbourg, l'Ensemble Orchestral de Paris, le Baltic Chamber Orchestra ainsi que de nombreux orchestres français. Ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud, ont été largement acclamés par la presse (Diapason d'Or de l'année, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'Académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC...). Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles. Très jeune, François Salque est primé dans les plus grands concours internationaux (Genève, Tchaïkovski, ARD-Munich, Rostropovitch, Rose...). « La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliées à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permettent de remporter pas moins de 10 Premier Prix et autant de prix spéciaux. Il compte parmi ses maîtres, Janos Starker, Paul Tortelier, Philippe Muller et Michel Strauss. Il enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Paris - CNSMDP et a Conservatoire Supérieur de Lausanne.

Quatuor Arcadia

Ana Török, violon / **Răsvan Dumitru**, violon / **Traian Boală**, alto / **Zsolt Török**, violoncelle

Le Quatuor Arcadia a été créé en 2006 alors que ses membres fondateurs étaient encore étudiants à la « Gh. Dima » Académie de musique de Cluj-Napoca, fréquentant la classe de musique de chambre du professeur Nicusor Silaghi, membre du réputé Quatuor Transylvanien. Cherchant continuellement à étendre ses horizons scéniques, le Quatuor a participé à différentes Master Classes à la fois en Roumanie et à l'étranger. Ces Master Classes lui ont permis de rentrer en contact avec des ensembles de renom tels le Quatuor Belcea, le Quatuor Ad Libitum, le Quatuor Artis, le Quatuor Voce, le Quatuor Bartók – ou avec des professeurs de musique de chambre réputés tels Ferenc Laszlo, fondateur du Mozart Festival de Cluj, Avedis Koyoumdjian et Johannes Meissl de Universität für Musik und Darstellen de Kunst à Vienne, Hatto Beyerle (membre du Quatuor Alban Berg) György Kurtag, Anner Bylsma entre autres. Suite à sa précédente collaboration datant de 2008, le Quatuor Arcadia devient membre d'ECMA (European Chamber de Music Academy).

En septembre 2009, le Quatuor a participé à sa première compétition internationale – le « Gianni Bergamo » Classic Music Award (à Lugano en Suisse), où il a gagné le 2nd Prix (le 1^{er} Prix n'a pas été attribué), suivi de la première édition des Internationales Kammermusikwettbewerb d'Hamburg où il a remporté un énorme succès : le 1^{er} Prix, le Prix Spécial « Johannes Brahms », et le Prix spécial « Felix Mendelssohn-Bartholdy ».



Bruno Boano

Alto

Il a mené en parallèle ses études d'alto et de composition au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin. Il s'est perfectionné avec Wolfram Christ et Yuri Bashmet à l'Accademia Chigiana de Sienne, où il a remporté le Diplôme d'honneur en 1995 et en 1996 et la bourse « Dino Asciola » en 1996.

En décembre 1995 il s'est classé 2nd à la « Yuri Bashmet Viola Competition », et il a reçu le Premier Prix spécial du jury de la « Lionel Tertis Competition ». Il mène une intense activité de concertiste, en formation de musique de chambre, ou en tant que soliste, sous la direction de A. Anissimov, Y. Bashmet, B. Belkin, Y. David, A. Lombard, M. Zuccarini,... il se produit fréquemment dans le cadre des saisons de concerts nationales et internationales. Il est premier violon soliste de l'orchestre du Théâtre Bellini de Catania.

Quatuors à Bordeaux – 16 au 23 mai 2011

Service de presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette - ☎ +33 (0)05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr



Sylvie Gazeau

Alto

Sylvie Gazeau effectue ses études musicales au conservatoire national de région de Nice. Elle obtient un Premier Prix de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1965 sous la direction de Gabriel Bouillon et de Joseph Calvet, puis un Premier Prix de Musique de Chambre en 1967.

En 1967, elle gagne le 2^{ème} Prix du Concours International Maria Canals à Barcelone ; en 1968, le 2^{ème} Prix du Concours International Carl Flesch à Londres. En 1970, elle étudie auprès de Henryk Szeryng et de Joseph Gingold à l'Université d'Indiana et devient assistante de la classe de violon de ce dernier. Elle est élue "meilleure violoniste de l'année" par le Prix Enesco en France en 1979.

Sylvie Gazeau a participé aux Festivals d'Asolo et de Naples. Elle est régulièrement invitée au Festival de Malboro (Rudolph Serkin) comme « senior » (violon, alto) depuis 1983. Elle fut invitée aux Musicades de Lyon et au Festival International de Sion en Suisse (Tibor Varga). Elle participe régulièrement aux académies d'été de Flaine, Les Arcs, Rambouillet, Périgueux et Portogruaro (Italie). Sylvie Gazeau a été 1^{er} violon

du Melos Ensemble de Londres et violon solo à l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez.

Depuis 1985, elle enseigne le violon au Conservatoire National de Musique de Paris (CNSM). Depuis 1998, elle est nommée professeur de didactique de violon dans le département pédagogie au CNSM de Paris. C'est elle qui mène la direction artistique du Concours de violon Vatelot-Rampal. Sylvie Gazeau a été à plusieurs reprises membre du jury du Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux.

Geneviève Laurenceau

Violon

Crédit photo © Yvan Schawandascht ▶

Enfant prodige, Geneviève Laurenceau a su trouver dès son plus jeune âge ce qui fait d'elle aujourd'hui une violoniste exceptionnelle et une femme accomplie. Partie très tôt étudier avec les plus grands (Zakhar Bron, Jean-Jacques Kantorow, Irina Botchkova, Wolfgang Marschner) elle a assimilé les différentes influences russes, allemandes et françaises en une synthèse naturelle. Une force tranquille comme il y en a peu, qui de ses coups d'archets efface les aspérités et amène la pureté par de grandes lignes dessinées avec simplicité. Un véritable « violon du diable et du bon dieu » dont le chant et la plainte trouvent toujours leur écho dans la paix intérieure.

Ce serait nous tromper que de rapprocher son parcours de l'archétype des jeunes violonistes modernes talentueux : virtuose, acharnée du travail, très vite propulsée sur le devant de la scène grâce à ses victoires lors de différents concours (Novossibirsk, Académie Maurice Ravel, Violon de l'ADAMI,...), son histoire autant que ses idées se situent loin des sentiers battus. C'est en sage qu'elle a préféré suivre sa voie, s'éloignant ainsi des chemins de carrière balisés, préférant aller fouler nu-pied les chemins de traverse, en ne cessant d'avancer, et avec toujours ce sourire qui est son vrai visage. Le résultat en est sa source : une violoniste certes surdouée, mais surtout le cœur et l'esprit en paix. De son jeu, forgé à l'aune de la rigueur russe et modelé par le charme français, émane la force de son instrument et la poésie d'une femme dans une harmonie absolue. Une main de fer dans un gant de velours, qui fait de son jeu le reflet de sagesse enrobée de sensualité.

Agitant de sa main droite un archet devenu pinceau, cherchant de sa main gauche les nuances dans une palette faite de bois ancien, où se mélange la pureté du son à la résonance, pour tracer des lignes à la rondeur apaisante. Sincère et juste dans sa déclamation, le chant de son Stradivarius devient le plus fidèle porte-parole des intentions de Geneviève Laurenceau. Et c'est là que la magie opère lorsque la technique se mue en nature, et le violon, devenant une simple extension de sa personne, ouvre la fenêtre de son âme. www.genevivelauranceau.com



Quatuors à Bordeaux – 16 au 23 mai 2011

Service de presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette - ☎ +33 (0)05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr

Alain Meunier

Violoncelle

Alain Meunier, élève du grand violoncelliste Maurice Maréchal, a fait toutes ses études musicales à Paris, sa ville natale. Titulaire de diplômes variés du Conservatoire de Paris, il devait par la suite mener une carrière aussi contrastée qu'atypique.

Héritier de l'école française de violoncelle, longtemps la meilleure du monde (Maurice Gendron, André Navarra, Pierre Fournier, Paul Tortelier...), témoin et défenseur passionné de la création contemporaine, il a suscité de nombreuses créations de la part de compositeurs majeurs (Aperghis, Donatoni, Dusapin, Finzi, Koering, Maréchal, Monnet, Ohana...). Il n'en demeure pas moins un interprète attentif du patrimoine classique et romantique.

Fervent chambriste, Alain Meunier passe avec une égale passion du Festival de Saratosa (Floride) et de Marlboro (fondé au USA par les légendaires frères Busch et Rudolf Serkin) à ceux de Prades, de Royan ou de Naples.

Parmi ses nombreux enregistrements, certains ont été particulièrement remarquables, autant par la presse que pas le public : *le Trio op. 11* de Beethoven avec Rudolf Serkin au piano et Richard Stoltzmann à la clarinette, les *Sonates pour violoncelle et piano* de Debussy, Britten, Hindemith et Malipiero, le *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen, l'intégrale des *Sonates à Quatre* de Rossini. Son enregistrement des *Suites pour violoncelle seul* de J.-S. Bach a fait l'objet de critiques très élogieuses.

Né en 1942, Alain Meunier a obtenu quatre Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il y est professeur de Musique de Chambre depuis 1989. Il est également professeur de violoncelle à l'Ecole Normale de Paris.

Fidèle de l'Academia Chigiana de Sienne de 1964 à 2003 (d'abord étudiant, assistant puis professeur), il est très demandé du Japon aux Etats-Unis pour diriger des masterclasses. Avec Pavel Vernikov (violon) et Christian Ivaldi (piano), il forme le trio Europa.

Directeur du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux, Alain Meunier en est à la fois le pilier et l'âme. Co-directeur de Quatuors à Bordeaux, il est également directeur artistique du Festival d'Entrecasteaux dans le Var.



Massimo Somenzi

Piano



Massimo Somenzi est originaire de Venise, où il enseigne tout en menant une carrière de concertiste international. Il a étudié le piano avec Maria Italia Biagi, la célèbre élève de Rio Nardi et Alfredo Casella, et reçoit son diplôme du Benedetto Marcello Conservatory of Music de Venise avec le plus grand nombre de voix possible ainsi que les « honneurs ». Il a également remporté le Prix Mazza de l'Outstanding Student (Étudiant Exceptionnel) de la Conservatory's School of Piano Performance. Il a étudié la musique de chambre avec Sergio Lorenzi, Franco Rossi, et Antonio Janigro et a suivi des cours au Salzburg Mozarteum et de l'Association Musicale de Paris où il a remporté la 1^{ère} place en musique de chambre.

En Italie, Massimo Somenzi a remporté le 1^{er} Prix à la National Piano Competition d'Osimo en 1969 et 1976, à la Spezia en 1970 et 1974, à Pescara en 1978, et à Cesera la même année. En 1993, il se place 3^e à l'International Piano Trio Competition de Colmar. Les années suivantes, il obtient le 1^{er} Prix au National Cilea Chamber Ensemble Competition de Palmi, la 2^{ème} place à l'International City of Florence Vittorio Gui Prize Competition et une nouvelle fois à la 1^{ère} place à l'International City of Trapani Chamber Music Competition. En 1985 il a reçu à l'unanimité le 1^{er} Prix avec les honneurs, au City of Vittoria Veneto special Competition for Piano Duo.

Quatuors à Bordeaux – 16 au 23 mai 2011

Service de presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette - ☎ +33 (0)05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr

Les concerts de Massimo Somenzi n'incluent pas seulement ses engagements en tant que soliste mais aussi les concerts donnés avec des orchestres et, par-dessus tout, avec des ensembles de musique de chambre... travaillant avec les musiciens renommés dans les plus prestigieuses salles de concerts d'Italie (La Scala et la Sala Verdi de Milan, le Teatro La Pergola de Florence, le Teatro Grande de Brescia, l'Accademia Chigiana de Sienne, le Teatro La Fenice de Venise, la Sala Verdi de Torino et le Teatro Comunale de Bologne), de France (Le Louvre à Paris) d'Autriche (Le Musikverein de Vienne) d'Espagne (le Radio Classica de Madrid), de même qu'en Allemagne, en ex-Yougoslavie, aux États-Unis, en Bulgarie, en Turquie, au Japon, au Canada, au Portugal, en Chine et en Russie. À partir de 1980, il se produit fréquemment avec le violoncelliste Mario Brunello, gagnant du 1^{er} Prix à l'International Tchaïkovsky Competition, et, depuis 1990, a gravé sur CD des duos au piano avec sa partenaire d'enregistrement Emanuela Bellio.

Ses enregistrements incluent l'intégralité des *œuvres pour quatre mains* de Dvorak, ainsi que celles de Brahms (toutes deux enregistrées avec Bellio), un récital en live en compagnie de Stefano Canuti d'œuvres pour bassons et piano de Saint-Saëns, Hindemith, Dutilleux, Mompou, De Falla et Piazzolla, *les sonates pour piano et violon* de Franck, Ravel et Debussy, jouées avec Domenico Naordio, *les sonates pour piano et violoncelle* de Grieg et Richard Strauss, interprétées avec Mario Brunello et *La Petite Messe Solennelle* de Rossini enregistrée avec Asolo's Reale Corte Armonica et, enfin, un enregistrement à venir chez Sony Allemagne.

De 1991 à 2003, Massimo Somenzi a travaillé à Castelfranco Veneto en tant que chef d'orchestre au Agostino Steffani Conservatory of Music. Fin 2003, il revient au Benedetto Marcello Conservatory de Venise comme professeur de piano. Il est fréquemment invité en tant que juré par les plus prestigieuses compétitions italiennes de piano. Il donne des Master Classe de piano et musique de chambre dans toute l'Italie et à l'étranger.

Massimo Somenzi a débuté, en 2005, une tournée de concert aux États-Unis avec le pianiste américain Gustavo Romero. Ils interprètent les œuvres complètes pour quatre mains et deux pianos de Mozart en Californie, en Illinois, en Iowa, en Virginie et au Texas. Toujours en 2005, il joue l'ensemble des sonates de Mozart pour le Galuppi festival de Venise.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Alain PICHON, Président
Jean François MOUEIX, Vice-Président
Antoine TCHEKHOFF, Vice-Président
Patrice TACONNÉ, Secrétaire Général
Colette SOUBIAS, Trésorière

Alain CORNETTE
Thierry FOUQUET
Etienne VATELOT, membres

EQUIPE D'ORGANISATION

Bernard LUMMEAUX
Alain MEUNIER, directeurs

Isabelle BENSA, consultante internationale
Hervé BUCHOU, accueil-relations publiques
Cyrille CARRERE, billetterie - site web
Noëlle Arnault / Julia Lagoardette, relations presse (CANAL COM)
Loran CHAPOTOT, régie technique

Adresse postale : QUATUORS A BORDEAUX
Athénée Municipal (Boite n°20)
1, place Saint Christoly
33000 BORDEAUX

Courriel : quatuorabordeaux@orange.fr

Les partenaires de Quatuors à Bordeaux

Quatuors à Bordeaux est organisé avec le soutien de :



Quatuors à Bordeaux bénéficie également de la collaboration de :



Quatuors à Bordeaux – 16 au 23 mai 2011

Service de presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette - ☎ +33 (0)05 56 79 70 53 – canalcom@club-internet.fr